1880
Oct.20
AmRoH

CATALOGUE

DE

PORTRAITS ANCIENS.

VENTE PUBLIQUE

le Mercredi 20 Octobre 1880,

à 11 Heures du matin,

dans l'Hôtel »DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

PORTRAITS ANCIENS.

VENTE PUBLIQUE

le Mercredi 20 Octobre 1880,

à 11 Heures du matin,

dans l'Hôtel »DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

PORTRAITS ANCIENS,

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

PROVENANT DE LA SUCCESSION,

DE FEU MADAME DOUAIRIÈRE

W. HUYDECOPER, née VAN DEN HEUVEL,

à UTRECHT.

VENTE PUBLIQUE

le Mercredi 20 Octobre 1880,

à 11 heures du matin

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM,

L. 40418

sous la Direction de MM.

C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.,

(Bureau Nes, A 45).

JOURS D'EXPOSITION:

les 16, 17 et 18 Octobre 1880, de 10 à 4 heures.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

PORTRAITS ANCIENS.

F. BOL.

168. Portrait de Petrus van der Haagen, en costume noir, buste.

H. 62. L. 53. Toile.

A. BOONEN. 1725.

169. Portrait de Justina Clara de Moor, épouse de Lucas van Voorst.

H. 48. L. 39. Toile.

A. BOONEN.

170. Portrait de Anna Catharina van Rooyen.

H. 45. L. 36. Toile.

H. GOLTZIUS. (Attribué a.)

171. Portrait de Jacob de Moor, signé 1560.

H. 26. L. 22. Bois.

R. DE LA HAYE.

172. Portraits de Bernard de Moor et de son épouse Anna Catharina van den Boogaard.

H. 45. L. 37. Toile.

R. DE LA HAYE.

173. Portraits de Bernard de Moor et de son épouse Catharina van den Boogaert.

H. 21. L. 17. Cuivre.

HOLBEIN. (Epoque de)

174. Portrait de Bernard de Moor. Aet 23.

H. 16. L. 12. Bois.

J. V. H. 1699.

175. Portraits de l'Amiral Lijnslager et de son épouse.

H. 60. L. 50. Toile.

INCONNU. A°. 1632.

176. Portraits en pieds de l'Amiral Lijnslager et de son épouse, née de Wildt, en riches costumes.

H. 60. L. 45. Bois. Forme ovale.

INCONNU. 1635.

177. Portrait du célèbre poëte J. Cats à l'âge de 62 ans.

H. 75. L. 62. Toile.

INCONNU. 1688.

178. Portrait de Jacoba Servaes, vêtue en robe de satin bleu.

H. 53. L. 45. Toile.

INCONNU. (17e Siècle.)

179. Portraits de Pieter van der Hagen et de son épouse Suzanne Ruts.

H. 15. L. 11. Cuivre.

INCONNU.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^{ième} SIÈCLE.)

180. Portrait de Zacharie Hofman, vêtu en noir à large collerette blanche.

H. 18. L. 15. Bois.

INCONNU A^{o} 1720.

181. Portrait de Hendrik Lijnslager, capitaine de frégate, de l'Amirauté d'Amsterdam; agé de 27 ans.

H. 56. L. 41. Toile.

INCONNU. 18^{ième} Siècle.

182. Portrait de gentilhomme en riche costume.

H. 84. L. 74. Toile.

INCONNU. 18^{ième} Siècle.

183. Portrait de Jan van Roijen et Anna Catharina de Moor.

H. 45. L. 38. Toile.

INCONNU. 18ième Siècle.

184. Portrait du Seigneur Eck van Pantaleon et de son épouse.

H. 40. L. 35. Toile.

INCONNU.

185. Portrait de Eduard van Voorst, en manteau brun, coiffé d'une toque de velours.

H. 50. L. 40. Toile.

INCONNU.

186. Portrait de Peter van der Hagen, assis dans sa bibliothqéue.

H. 98. L. 75. Toile.

INCONNU.

187. Portrait de Jan van Rooijen et son épouse Anna de Moor.

H. 47. L. 37.

H. VAN LIMBORCH

188. Portrait d'un avocat, à grande perruque. Il est assis devant une fenêtre ouverte.

H. 77. L. 52. Toile.

F. VAN MIERIS. (le Jeune)

189. Portrait de Joannes van der Hagen, ministre de l'Evangile. Dans le fond la tour de l'église dite Westerkerk.

H. 50. L. 40. Bois.

LE MÊME.

190. Portrait de Clara Elisabeth van Wassenaar, épouse du personnage précedent, dans le fond un paysage montagneux.

Signé F. van Mieris 1725.

Mêmes dimensions.

PALLAMEDESZ (Manière.)

191. Portrait en pieds d'un gentilhomme vêtu en noir, debout.

H. 45. L. 34. Cuivre.

POURBUS. A°. 1576.

192. Portraits de Jacob de Moor et son épouse Elisabeth Ruijschenberg. Bustes.

H. 46. L. 36. Bois.

LE MÊME.

193. Portrait de Jacob de Moor, buste.

Mêmes dimensions.

DE QUOY, (le Jeune)

194. Portrait de Eduard Lucas van Voorst. Signé au verso. F. par De Quoy le jeune, peintre ordinaire du roi aux gobelins 1739.

H. 50. L. 40. Toile.

D. SANTVOORT.

195. Portrait de Adriane Rosecrans. Elle est debout, habillée en costume en soie noir, et large collerette et manchettes; de la main gauche elle tient un gant richement garni d'or.

Portrait d'une belle conservation.

Signature presque illisible, en bas à droite.

H. 82. L. 60. Bois. Forme ovale.

SPINNY 1769.

196. Portrait de l'Amiral Lijnslager dans le fond la flotille Hollandaise.

H. 109. L. 85. Toile.

H. VAN VELTHOVEN.

197. Portrait de Petrus van der Haagen en riche costume. Dans le fond un château.

H. 47. L. 37. Bois.

H. VAN VELTHOVEN.

198. Portraits de Petrus van der Haagen et de son épouse Anna Catharina van Rooyen.

H. 47. L. 37. Toile.

H. VAN VELTHOVEN,

d'après M. VAN MUSSCHER.

199. Portraits de Johannes van der Haagen et de son épouse Clara Elisabeth van Wassenaar.

H. 46. L. 40. Bois.

H. VAN VELTHOVEN,
d'après P. Donker.

200. Portraits de Bernard de Moor et de son épouse Clara van de Capelle.
Signé H. van Velthoven, Repinxit 1767.
H. 22. L. 18. Cuivre.

H. VAN VELTHOVEN,
d'après Govert Flinck.

201. Portraits de Jean de St. Gilles et de son épouse Cornelia Haring.
Signé H. van Velthoven repinxit A°. 1765.
H. 21. L. 18. Cuivre.

H. VAN VELTHOVEN,
d'après un Inconnu.

202. Portraits de Pieter van der Hagen et de son épouse Suzanna Ruts.
H. 21. L. 18. Cuivre.

JOAN VOLLEVENS, 1730.

203. Portraits du Seigneur van Hammerstein et de son épouse.
H. 80. L. 65. Toile.

A. DE VRIES 1640.

204. Portrait de David de Moor, en costume noir et collerette blanche. Peinture vigoureuse et spirituelle.

M. C. Kramm dans son œuvre, »Vie des Peintres Hollandais et Flamands", Amsterdam 1863, dit de ce portrait:

»J'ai sous les yeux un portrait du seigneur David de Moor, buste, signé à toutes lettres: A. de Vries, fecit Rotterdam 1647.

Il y a beaucoup d'expression dans la tête, le clair-obscur est admirable. Il est vêtu en noir. L'ensemble est d'un effet saisisant, le dessin et la couleur sont irréprochables et vigoureux. C'est une heureuse imitation de l'école de Rembrandt.

Qui est ce A. de Vries? A coup súr Hollandais, et selon mon opinion fils du célèbre sculpteur A. de Vries, de la Haye.

Rathgeber (Annales de la peinture des Pays-Bas, Gotha 1844, pag. 124) cite un portrait sembable d'un homme agé de 72 ans, par A. de Vries, dans la galerie de Gotha, mais ne dit rien du peintre ni de son œuvre.

Mechel décrit un tel tableau dans le catalogue de la galerie à Vienne, et l'attribue positivement à Adriaan de Vries, le sculpteur de la Haye. Nagler cite un portrait de de Vries en 1837, dans la collection du comte F. de Robiano à Bruxelles.

Il compare le portrait de Gotha aux œuvres de A. van Dijck.

Si cette comparaison est juste, il ne doit avoir aucune ressemblance avec le portrait que j'ai sous les yeux, et qui se trouve dans la collection de portraits de famille de madame van den Heuvel à Ysselstein."

H. 71. L. 61. Bois.

205. Portraits de Bernard de Moor et de son épouse Clara Capelle.

206. Portrait de Petrus van der Hagen.

207. Portraits du Seigneur Lijnslager et de son épouse Eck van Pantaleon.

208. Portrait de Johannes van der Hagen. A°. 1695.

209. Portrait d'un diplomate.

210. Portrait d'un Cardinal.

211. Portrait d'homme, dessiné au pastel.

212. Portraits d'un gentilhomme et son épouse, 16e siècle; forme ronde.

213. Portraits de Barbara Dirks épouse du Seigneur Lyckles, et un autre portrait de femme.

214. Deux blasons de la famille de Moor, dessins sur parchemin.

215. Portrait de Joannnes Wassenaar et son épouse.

216. Portrait d'homme.

217. Portrait d'une jeune dame.

SUPPLÉMENT
de Tableaux Anciens.

VAN BAALEN & BREUGHEL.

218. La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus à ses génoux, à ses cotés S^t^ Jean et deux anges. Le fond représente un paysage boisé.

H. 50. L. 68. Bois.

A. BROUWER.

219. Un paysan assis, fumant une pipe de tabac.

H. 20. L. 17. Bois.

J. DROOGSLOOT 1627.

220. Intérieur avec une compagnie de dames et seigneurs joyeusement placés autour d'une table.
Sujet rare de cet artiste.

H. 30. L. 52. Toile.

D. HALS. 1624.

INTÉRIEUR.

221. Une compagnie de seigneurs et dames richement vêtues s'occupent de la musique, à côté une table où l'on prepare un diner. Tableau de toute beauté. Signé D. Hals 1624.

H. 30. L. 52. Bois.

C. VAN HILLEGAARDEN.

222. Des raisins, pêches et d'autres fruits, posés sur une table.

H. 93. 118. Bois.

INCONNU.

223. Portrait d'un gentilhomme debout, XVI^{ième} siècle.

H. 170. L. 95. Bois.

INCONNU.

224. Portrait d'un gentilhomme.

H. 105. L. 78. Toile.

MIEREVELD.

225. Portrait du Prince Maurice.

H. 20. L. 15. Cuivre. Forme ovale.

K. MOLENAER.

226. Intérieur rustique avec une multitude de figures.

H. 47. L. 66. Paneau.

MYTENS.

227. Pièce de famille dans un paysage.

H. 120. L. 150. Toile.

Genre RAVENSTEIN.

228. Portrait de femme de distinction.

H. 125. L. 90. Toile.

J. STEEN. (Attribué à.)

229. Portrait de cet artiste.

H. 15. L. 12. Bois.

D. VAN TOL.

230. Une divideuse, effet de lampe.

H. 25. L. 20. Bois.

Mannière de P. VÈRONESE.

231. Le noces de Cana en Galilée.

H. 120. L. 80. Toile.

ALEIDA WOLFSEN.

ÉCOLE G. NETSCHER.

232. Quatre enfants richement vêtus, représentésdans une niche. D'un faire admirable.

H. 48. L. 40. Bois.

233. Portrait d'homme distingué. Genre Miereveld.

ICAP85-D1120

1880 Oct. 20 AmRoH c.1
Roos, Cor/Portraits anciens, de l
85-P1120
3 3125 01142 0210

Impt. à vapeur van Es Frères.